

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE HEXACHORDUM, fondata nel 2010, organizza, coordina e promuove l'attività artistica della Cappella Musicale Corradiana.

La Cappella Musicale Corradiana nasce nel 2007 ed è diretta da Antonio Magarelli; tratta prevalentemente il repertorio sacro, con particolare interesse per quello rinascimentale, barocco e classico. Interesse precipuo della Cappella Musicale Corradiana è la riscoperta del patrimonio musicale pugliese finalizzata alla valorizzazione della Scuola Musicale Napoletana.

Svolge attività concertistica in tutta Europa, ospite di festival e rassegne musicali. La Cappella Corradiana è stata ospite del "Maldon Festival of Arts" e del "Pontificio Comitato di Scienze Storiche", tenendo un concerto a Roma in Santa Croce in Gerusalemme per le celebrazioni in occasione dei 500 anni dalla conclusione del Concilio Lateranense V. Collabora con l'Orchestra della Magna Grecia, per la quale ha tenuto concerti monografici aventi come oggetto le composizioni di Mozart e di Schubert; inoltre, presso il Museo Archeologico Nazionale di Taranto, per la rassegna "MARTA in Musica", ha eseguito un programma sulla produzione madrigalistica di Monteverdi. Ha partecipato al progetto di esecuzione in prima assoluta in tempi moderni delle *Passioni* di Giovanni Maria Trabaci (1575-1647), eseguendo la *Passione secondo Luca* e la *Passione secondo Giovanni* per le edizioni 2021 e 2022 del "Festival Duni" di Matera. La *Passione secondo Giovanni* è stata replicata nel 2023 presso la chiesa dei Girolamini di Napoli per la rassegna "Rarità musicali dell'archivio dei Girolamini". Ha eseguito, presso la chiesa Madre di San Vito dei Normanni, il *Miserere* a doppio coro di Leonardo Leo (1694-1744) per il "Barocco Festival Leonardo Leo 2023".

Nel 2013 ha inciso, in prima assoluta per Digressione Music, l'oratorio *Passio Domini Nostri Iesu Christi secundum Ioannem (1816)* per soli, coro e orchestra di Vito Antonio Cozzoli (1777-1817), sacerdote e compositore molfettese. Inoltre, ha eseguito in prima assoluta la cantata *Inno al Sole* per due soprani e orchestra composta da Giuseppe Millico (1737-1802). Infine, ha pubblicato un interessante lavoro discografico, che ha portato alla luce un'altra perla della Scuola Napoletana; si tratta dell'*Ufficio della Settimana Santa* (Giovedì e Venerdì Santo), per tre voci e basso continuo, composto da Antonio Pansini (1703-1791), maestro di cappella della Cattedrale di Molfetta.