

## OFFP – Curriculum breve

L'**Orchestra Filarmonica Pugliese (OFFP)**, nata a Molfetta (Bari) nel 2013, patrocinata dalla **Regione Puglia** e dal **Ministero della Cultura**, si è esibita nei più importanti teatri e luoghi di interesse culturale d'Italia, per farsi particolarmente apprezzare al Teatro Argentina e al Teatro Greco di Roma nel 2019 e nel 2021. Nel novembre 2023, il tour denominato *'Road to Salisburgo'* la porta a esibirsi presso il Teatro Maria Caniglia di Sulmona (dove, nel mese di ottobre dello stesso anno, OFFP è l'orchestra in scena per la 37° edizione del Concorso Internazionale di Canto), presso il Petruzzelli di Bari e presso il Teatro Signorelli di Cortona, prima di eseguire i due concerti, a cui l'intera tournée deve il nome, presso la **Großer Saal Mozarteum di Salisburgo**, tra le concert hall più importanti al mondo e tempio della musica classica dedicato al genio di Mozart. Nell'agosto 2024, ha aperto ufficialmente la diciottesima edizione dell'**Epidaurus Cavtat Festival**, a Dubrovnik in Croazia. La compagine pugliese è stata, infatti, invitata a esibirsi per il gala inaugurale di quella che, per i croati, è una vera istituzione musicale e artistica. Nel dicembre dello stesso anno, è stata l'unica orchestra italiana nella Stagione dei **Berliner Philharmoniker** esibendosi nella prestigiosa ed inimitabile **Philharmonie di Berlino** in un programma sinfonico apprezzato dagli oltre mille spettatori presenti.

La compagine è stabilmente nei cartelloni dei maggiori Enti e Fondazioni liriche, patrocinati dal Ministero della Cultura, dal **Comitato Italiano Nazionale Musica** e dal **Teatro Pubblico Pugliese**. Ha trasmesso concerti in diretta per **RAICinema** e per l'Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam e ha ricevuto il patrocinio dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** per il progetto "Gran Galà Beethoven", per la realizzazione del ciclo di concerti per pianoforte e orchestra del genio di Bonn.

L'OFFP collabora con musicisti del calibro di **Giuseppe Gibboni** (dal 2022 **resident artist OFFP**), Corrado Giuffredi, Claudia Lamanna, Daniel Rivera, Bruno Canino, Enrico Pace, Giorgio Mandolesi, Pierluigi Camicia, Maria Pia Piscitelli, Nicola Hansalik Samale, Gudni Emilsson, Evgeny Starodubstev, Anna Geniushene ma anche con artisti di area non classica come Ronn Moss, Stef Burns, Roby Facchinetti, Antonella Ruggero, Andrea Braido, Francesco Giorgino.

Ha al suo attivo sei incisioni discografiche di cui quella per **Stradivarius**, con i solisti Giovanna Buccarella (violoncello) e Francesco Diodovich (chitarra) diretti da Giovanni Minafra, è stata anche di una puntata di "Primo Movimento" su **Radio Rai**.

Nell'agosto 2019 l'Orchestra Filarmonica Pugliese è stata ideatrice e protagonista dell'evento **Sol dell'Alba**, il concerto dell'alba più importante di tutta la Costa Adriatica. Il format Sol dell'Alba, realizzato in collaborazione con **MAG Communication**, dopo lo straordinario successo della edizione pilota, è giunto alla sesta edizione e quella del 2025 è già in programma per il 9 agosto. L'OFFP si avvale della talentuosa bacchetta di **Giovanni Minafra**, direttore stabile dell'orchestra sin dalla sua fondazione, della direzione artistica di **Giacomo Piepoli** ed è presieduta da **Laura Bienna**.

(più info: [info@offp.it](mailto:info@offp.it) - [www.offp.it](http://www.offp.it))

## OFFP- Curriculum completo

L'**Orchestra Filarmonica Pugliese**, nata a Molfetta (Bari) dalla volontà di un gruppo di musicisti da tempo attivi sul territorio in ambito solistico, orchestrale e didattico, racchiude molte delle migliori giovani individualità provenienti da tutta la Puglia.

Costituita nel 2013, patrocinata dalla **Regione Puglia** e dal **Ministero della Cultura**, si è esibita nei più importanti teatri e luoghi di interesse culturale d'Italia, per farsi particolarmente apprezzare al Teatro Argentina e al Teatro Greco di Roma nel 2019 e nel 2021. Nel novembre 2023, il tour denominato *'Road to Salisburgo'* la porta a esibirsi presso il Teatro Maria Caniglia di Sulmona (dove, nel mese di ottobre dello stesso anno, OFFP è l'orchestra in scena per la 37° edizione del Concorso Internazionale di Canto), presso il Petruzzelli di Bari e presso il Teatro Signorelli di Cortona, prima di eseguire i due concerti, a cui l'intera tournée deve il nome, presso la **Großer Saal Mozarteum di Salisburgo**, tra le concert hall più importanti al mondo e tempio della musica classica dedicato al genio di Mozart. Nell'agosto 2024, ha aperto ufficialmente la diciottesima edizione dell'**Epidaurus Cavtat Festival**, a Dubrovnik in Croazia. La compagine pugliese è stata, infatti, invitata a esibirsi per il gala inaugurale di quella che, per i croati, è una vera istituzione musicale e artistica. Nel dicembre dello stesso anno, è stata l'unica orchestra italiana nella Stagione dei **Berliner**

**Philharmoniker** esibendosi nella prestigiosa ed inimitabile **Philharmonie di Berlino** in un programma sinfonico apprezzato dagli oltre mille spettatori presenti.

Per le sue qualità tecniche e artistiche, l'OFPP è stata per diversi anni l'Orchestra della Finale del "Premio Internazionale pianistico Mauro Paolo Monopoli" di Barletta ed attualmente affianca e sostiene l'eccellenza pianistica proveniente da tutto il mondo al concorso "Giovanni Colafenmina" di Acquaviva delle Fonti. Nella stessa città è stata invitata ad inaugurare il Teatro Luciani, nel marzo 2022, dopo una lunga ristrutturazione, con un concerto dedicato ad Antonio Vivaldi.

Ha ricevuto il patrocinio dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** per il progetto "Gran Galà Beethoven" per la realizzazione del ciclo di concerti per pianoforte e orchestra del genio di Bonn. La grintosa compagine OFPP è stabilmente nei cartelloni dei maggiori Enti e Fondazioni locali, patrocinati dal Ministero della Cultura: CIDIM (Comitato Italiano Nazionale Musica), Teatro Pubblico Pugliese, Società Italiana della Musica da Camera, Sicilia Classica Festival, Associazione Cultura e Musica Curci di Barletta, Camerata Musicale Salentina di Lecce (LE), Fondazione Nuovo Teatro Verdi di Brindisi (BR), Fondazione V.M. Valente di Molfetta (BA), Associazione Auditorium di Castellana Grotte (BA), Associazione "Nino Rota" di Brindisi, FasanoMusica di Fasano (BR), Amici della Musica di Foggia. L'OFPP collabora con musicisti del calibro di **Giuseppe Gibboni** (dal 2022 **resident artist OFPP**), di Corrado Giuffredi, Claudia Lamanna, Daniel Rivera, Bruno Canino, Enrico Pace, Giorgio Mandolesi, Pierluigi Camicia, Maria Pia Piscitelli, Nicola Hansalik Samale, Gudni Emilsson, Evgeny Starodubstev, Anna Geniushene ma anche con artisti di area non classica come Ronn Moss, Stef Burns, Roby Facchinetti, Antonella Ruggero, Andrea Braido, Francesco Giorgino e gli attori comici Gianni Ciardo e Raffaello Tullo.

Nel 2016 incide il primo disco per la Acoustic Sound ed il secondo per la casa discografica DIG l'opera inedita "Svegliare l'aurora" di Silvestro Sabatelli, composta per soli, coro e orchestra, su testi di Don Tonino Bello, tenendone anche la prima esecuzione assoluta ad Alessano (LE), città natale del compianto Vescovo. Nel 2020 è stato pubblicato il CD "Double Concerto" con brani di Nodari, Piazzolla e Bareilles con solisti Giovanna Buccarella (violoncello) e Francesco Diodovich (chitarra), Giovanni Minafra (direttore), per la prestigiosa etichetta **Stradivarius**, trasmesso nel programma "Primo Movimento" di Radio Rai. Nello stesso anno sono stati pubblicati 2 lavori discografici di esecuzioni live dalla BCM Records. Nel 2023, con solista Luciano Tatantino (violoncello) e direttore Giovanni Rinaldi, viene pubblicato un disco con entrambi i concerti di Franz Joseph Haydn per Movimento Classical.

L'OFPP è in prima linea nella realizzazione di eventi benefici in favore di Associazioni ed Enti locali, nazionali ed internazionali, in particolare per la Lega del Filo d'oro, alla quale dedica un attesissimo appuntamento del suo cartellone annuale: il **Concerto d'Oro**.

Nell'agosto 2019, l'Orchestra Filarmonica Pugliese è stata ideatrice e protagonista dell'evento **Sol dell'Alba**, il concerto dell'alba più importante di tutta la Costa Adriatica. Il format Sol dell'Alba, realizzato in collaborazione con *MAG Communication*, dopo lo straordinario successo della edizione pilota, è giunto nel 2024 alla sesta edizione e quella del 2025 è già in programma per il 9 agosto. Durante il lockdown del 2020 a causa della pandemia da *Coronavirus*, la OFPP è stata la prima orchestra in Puglia a proporre il "Concerto Sinfonico" da remoto e l'evento, divenuto virale, è stato riportato dalle più importanti testate giornalistiche nazionali, per poi essere emulato da centinaia di compagini orchestrali e strumentali su ogni social. Nel 2020 l'OFPP è stata la prima orchestra in Italia ad esibirsi live per l'inaugurazione di una discoteca, la storica *Divinae Folliae*, per oltre 3.000 persone.

Il "Concerto per il Nuovo Anno" del 2021 tenuto dalla OFPP per conto del Teatro Pubblico Pugliese al Nuovo Teatro Verdi di Brindisi ha raggiunto numeri da capogiro, come enorme successo mediatico, superando le 50.000 visualizzazioni solo sui social.

L'OFPP si avvale della talentuosa bacchetta di **Giovanni Minafra**, direttore stabile dell'orchestra sin dalla sua fondazione, e della direzione artistica di **Giacomo Piepoli** ed è presieduta da **Laura Bienna**.

(più info: [www.filarmonicapugliese.com](http://www.filarmonicapugliese.com))

### **Giovanni Minafra, direttore d'orchestra – curriculum breve**

Insegnante al Conservatorio di musica "E.R. Duni" di Matera, già insegnante presso il conservatorio, "U. Giordano" di Foggia e "N. Piccinni" di Bari dove si è brillantemente diplomato, ha suonato con le orchestre Sinfoniche di Bari, Lanciano, Pescara, Fiesole (FI) e Alessandria e con l'orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, con cui ha collaborato per oltre dieci anni. Allievo di Samale, Ferrara, Germinario, Billi per direzione e composizione, si è diplomato in Direzione con il M° Fulvio Creux presso l'Accademia Musicale a Pescara.

Compositore e arrangiatore, è iscritto alla SIAE dal 1986 ed è autore di molteplici trascrizioni ed arrangiamenti per grande orchestra sinfonica, oltre a composizioni eseguite da orchestre in tutta Europa e negli USA. Da oltre 20 anni si è dedicato alla direzione di importanti orchestre di fiati pugliesi, abruzzesi e campane, dirigendo più di mille concerti in tutta Italia e all'estero, tra cui l'Orchestra Sinfonica Italiana, l'Orchestra Filarmonica Campana, l'Orchestra Soundiff, l'Orchestra B. Bruni di Cuneo, l'Italian Philharmonic Orchestra e l'Orchestra Sinfonica ICO di Matera.

Nel 2010 ha ricevuto il premio ABBIATI VIII edizione per l'esecuzione della "Cavalleria Rusticana" di Mascagni. Con l'Orchestra di Fiati Città di Noicattaro ha vinto il 1° Premio della sezione "Sinfonica" del 3° Concorso Festival Fiati Ferrandina 2019.

(più info: [www.giovanniminafra.it](http://www.giovanniminafra.it))

### **Giovanni Minafra, direttore d'orchestra – curriculum completo**

Insegnante al Conservatorio di musica "E.R. Duni" di Matera, già insegnante presso il conservatorio "U. Giordano" di Foggia e "N. Piccinni" di Bari dove si è brillantemente diplomato, ha suonato con l'orchestra sinfonica di Bari, Lanciano, Pescara, Fiesole (FI) e Alessandria. Con l'orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, ha partecipato a significative tournée nei più grandi teatri del mondo (Parigi, Leningrado, Rio De Janeiro, Cairo, Sidney, Mosca, Lille, San Paolo) ed effettuato numerose registrazioni per la RAI e famose case discografiche, sotto la direzione di illustri direttori d'orchestra quali: Abbado, Oren, Franci, Pidò, Gatti, Lipkin, Acs, Marvulli, Aprea, Samale, Renzetti.

Direttore di qualità, considerato tra i più interessanti talenti nella direzione d'orchestra del sud Italia, ha studiato direzione d'orchestra e composizione con i maestri Nicola H. Samale, Franco Ferrara e Nicola Germinario; compositore e arrangiatore, è iscritto alla SIAE dal 1986 ed è autore di molteplici trascrizioni ed arrangiamenti per grande orchestra sinfonica, oltre a composizioni eseguite da orchestre sinfoniche e orchestre di fiati in tutta Europa e negli USA.

Presso il conservatorio "Nino Rota" di Monopoli ha studiato tecnica di direzione e concertazione con il M° Maurizio Billi e si è brillantemente diplomato in strumentazione, concertazione e direzione per orchestra di fiati con il M° Fulvio Creux presso l'Accademia Musicale a Pescara.

Da oltre 20 anni, si è dedicato alla direzione di importanti orchestre di fiati pugliesi, abruzzesi e campane, dirigendo più di mille concerti in tutta Italia e all'estero, tra cui l'Orchestra Sinfonica Italiana, l'Orchestra Filarmonica Campana, l'Orchestra Soundiff, l'Orchestra B. Bruni di Cuneo, l'Italian Philharmonic Orchestra e l'Orchestra Sinfonica ICO di Matera.

Al concorso di Atesa nel 2008 ha vinto il premio come miglior direttore e l'ensemble da lui diretto è risultato primo classificato. Nel 2010, a Bergamo, dall'associazione nazionale critici musicali, ha ricevuto il premio ABBIATI VIII edizione per l'esecuzione della "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni. Con l'Orchestra di Fiati Città di Noicattaro ha vinto il 1° Premio della sezione "Sinfonica" del 3° Concorso Banda da Giro al Festival Fiati Ferrandina 2019.

Componente di numerosissime commissioni d'esame in diversi Conservatori di musica e di concorsi di livello nazionale ed internazionale, dal 2011 è Presidente della Commissione Artistica che assegna annualmente il "Premio Orpheo" in Puglia.

Dal 2013 è direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica Pugliese, di cui ha diretto le maggiori produzioni sinfoniche e liriche, con concerti nei teatri più prestigiosi, collaborando con artisti del calibro di Giuseppe Gibboni, Corrado Giuffredi, Claudia Lamanna, Giorgio Mandolesi, Stef Burns, Maria Pia Piscitelli, Marco Misciagna, Evgeny Starodubstev, Andrea Braido, Skłodowsky Bartosz, Anna Geniushene, Mai Koshio, Gianni Ciardo, Ronn Moss e molti altri, oltre all'incisione di quattro dei 5 CD dell'orchestra stessa, di cui uno per la prestigiosa etichetta Stradivarius.

(più info: [www.giovanniminafra.it](http://www.giovanniminafra.it))

## **Giacomo Piepoli, direttore artistico**

Diplomato in Clarinetto presso il Conservatorio di Bari sotto la guida del M° Giuseppe Accogli, è in continuo aggiornamento con clarinettisti di fama mondiale, tra cui Romain Guyot, Milan Rericha, Vincenzo Paci, Francesco Defronzo, Fabrizio Meloni, Gabriele Mirabassi.

Dal 2015 al 2019 ha collaborato stabilmente come clarinetto di fila, clarinetto piccolo e clarinetto basso dell'Orchestra ICO di Bari. Suona da oltre 15 anni con importanti orchestre italiane che gli valgono la collaborazione con direttori del calibro di Ezio Bosso, Giuseppe Lanzetta, Fabrizio Dorsi, Giovanni PellICCIA, Michele Marvulli, Nicola Hansalik Samale, Gerardo Garofalo, Maurizio Billi, Aneglo Inglese, Giuseppe La Malfa, Maurizio Colasanti, Walter Attanasi e molti altri; quasi sempre in ruolo di primo clarinetto, o clarinetto Piccolo in MiB.

Ha ottenuto idoneità ad audizioni e concorsi per titoli ed esami in numerosi Conservatori statali. Nel luglio 2017 a Barletta (BT) ha eseguito da solista il concerto per clarinetto e orchestra "Introduzione, tema e variazioni" di Gioachino Rossini con l'Orchestra Soundiff diretta dal M° Salvatore Campanale.

Dal 2009 la sua attività è intensissima soprattutto nella musica da camera: è il Clarinetto Basso dei "Legni Pregiati"; suona regolarmente in duo con il chitarrista Marco Corcella (rappresentati dall'agenzia Vida Art Management) e nel gennaio 2020 con il "Quartetto Auditorium" (Perpich, Mastromatteo, Argentieri) ha eseguito più repliche del celebre "*Qatuor pour la fin du temps*" di Olivier Messiaen.

Dopo la maturità classica conseguita nel 2007, nel 2012 si laurea col massimo dei voti in Giurisprudenza presso l'Università di Bari discutendo una tesi in "Diritto del Lavoro" dal titolo "I lavoratori dello Spettacolo", successivamente pubblicata per CSDDL. Nel 2014 consegue il Master multidisciplinare delle Facoltà di Medicina e Giurisprudenza di II Livello in "Prevenzione e Gestione Multidisciplinare del Mobbing" presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

Da settembre 2015 a gennaio 2018 è stato segretario artistico e consulente per il bando FUS del Ministero per i beni e le attività culturali della Fondazione Musicale V.M. Valente di Molfetta, collaborando alla realizzazione di eventi con ospiti del valore di Luis Bacalov, Tony Hadley, Pierluigi Camicia, Gianna Nannini, Mika, l'Ensemble del Sud, Arturo Brachetti, Raphael Gualazzi, MaxGazzè, i TwoCellos, per citarne alcuni.

Da anni collabora con l'Associazione Auditorium di Castellana Grotte alla realizzazione di eventi con artisti quali: I Neri per Caso, Beatrice Rana, Uto Ughi, Benedetto Lupo ed altri ancora. Per la stessa Associazione è Direttore Artistico dei corsi di perfezionamento estivi che si tengono ogni anno dal 2020.

Nel 2009 è promotore e co-fondatore del quartetto di clarinetti "Legni Pregiati" che diventerà Associazione Culturale Associazione Culturale e Musicale protagonista nella Provincia di Bari e Bat, patrocinata per l'attività concertistica dall'Assessorato alla Cultura e Turismo della Regione Puglia per cinque anni consecutivi. All'interno della stessa associazione fonda l'Orchestra Filarmonica Pugliese ([www.filarmonicapugliese.com](http://www.filarmonicapugliese.com)).

Da settembre 2015 a settembre 2017 Piepoli ha seguito "FQTS 2020", un Corso di Formazione per Quadri e Dirigenti del Terzo Settore, promosso ed organizzato da "Fondazione con il Sud".

Giacomo Piepoli da ottobre del 2017 è avvocato, esperto in diritto e legislazione dello spettacolo.