



MOLFETTA



UNIONE EUROPEA
POR FESR-FSE 2014-2020
Asse VI - Azione 6.8



REGIONE PUGLIA
ASSESSORATO INDUSTRIA TURISTICA E CULTURALE
GESTIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

PUGLIA
FESR-FSE
2014/2020
Il futuro alla portata di tutti



Città di
MOLFETTA

#WEAREINPUGLIA

01. Duomo de San Corrado

La iglesia, construida entre los siglos XII y XIII, en estilo románico pullés, está dedicada al patrón de la ciudad San Conrado de Baviera. La estructura se caracteriza por tres cúpulas en eje y dos torres (una de campanario y la otra de vigilancia). El ábside, según un sistema típico de Apulia, está cerrado por una pared continua interrumpida por una ventana decorada con caracteres cúficos y leones estilóforos. Arcos ciegos se entrelazan en un motivo de sabor árabe. Las capillas laterales datan de los siglos XV-XVI. El interior se divide en tres naves; la central está cubierta por tres cúpulas de diferentes alturas, de las cuales la más antigua y decorada está en el transepto. Los capiteles de los cuatro pilares cruciformes están tallados con caracteres zoomorfos, antropomorfos y vegetales. La pila de agua bendita, llamada del sarraceno, data del siglo XII y se encuentra a la derecha de la entrada meridional. Un altorrelieve de piedra del siglo XIII, llamado del Redentor, sirve como base del altar.

02. Torreón Passari

A finales del siglo XV y en las primeras décadas del siglo siguiente, las innovaciones en el campo de la artillería obligaron a intervenir en las estructuras defensivas de las ciudades para adecuarlas a las nuevas armas de fuego. De este modo, las murallas medievales se bajaron, se hicieron más espesas y fueron protegidas por torreones (no cuadrados sino cilíndricos) o por baluartes. En 1512, también Molfetta comenzó a reforzar las fortificaciones y la municipalidad hizo erigir «el torreón para la defensa de la ciudad en el área del mar de Passaro». Como se desprende de algunos documentos, la zona fue llamada de esta manera ya desde 1417, debido a que los Passari eran la poderosa familia que vivía en las casas cercanas junto al mar. La construcción del torreón cilíndrico, destinado a albergar las piezas de artillería, tenía como objetivo hacer la ciudad más segura, ya que el mar por sí solo no podía proporcionar la protección adecuada. Sin embargo, solo una década más tarde, el torreón se demostró ser insuficiente para proteger a Molfetta del ataque francés por el mar que en 1529 llevó al saqueo de la ciudad. El Torreón ha sufrido varios daños en el tiempo, causados principalmente por las marejadas. El Torreón Passari es hoy una de las fortalezas más hermosas y visitadas en la costa adriática de Apulia, insertada en un contexto urbano de planta medieval que, desde hace algunos años, gracias a un proceso de rehabilitación arquitectónica, nuevas políticas culturales y turísticas y una dinámica empresarial vinculada a la acogida turística, atrae cada vez más visitantes.



03. Iglesia de la Morte

No se sabe cuándo se construyó la iglesia, mencionada por primera vez en un pergamino de 1142. En 1614 fue vendida a la Archicofradía de la Muerte, con la obligación de enterrar a los pobres. La fachada presenta un pequeño campanario y en el tímpano del portal de entrada el emblema de la hermandad, es decir, una calavera sobre huesos cruzados. En el interior se encuentra un sistema de cámaras subterráneas utilizadas para la descomposición de los cuerpos. La última cámara tenía una conexión directa con el mar para la eliminación de los últimos restos.



07. Sala dei Templari

Los Caballeros Templarios se establecieron en Molfetta en 1148. Entre sus diversas posesiones había una pequeña iglesia (ya no existente) dedicada a San Nicolás y edificios en la zona de la actual Piazza Municipio. La Sala dei Templari (Sala de los Templarios) es lo que queda de esos edificios, y consta de dos galerías que hoy se utilizan como salas de exposiciones. Durante los trabajos de restauración en 2003, se encontraron los restos de los edificios preexistentes.

10. Iglesia de Santo Stefano

Reconstruida y ampliada en el siglo XVI, sobre el núcleo original del siglo XIII, la pequeña iglesia, sede de la Archicofradía de San Esteban o “del sacco Rosso” (del saco rojo), se caracteriza por las dos cúpulas en eje y el revestimiento de azulejos del pequeño

campanario. En el interior se guardan cinco Misterios de la Pasión de Cristo en madera (siglo XVII) llevados en procesión el Viernes Santo y los cuadros de Nicola Porta (alumno de Corrado Giaquinto) que representan a la Virgen de los Mártires con los santos Liborio e Irene y San Marcos Evangelista, y el lienzo de la Virgen del Carmen con el Arcángel Rafael y Tobías del propio Giaquinto.



11. Catedral de Santa Maria Assunta

En 1785 se convirtió en la nueva catedral, cuando se trasladaron las reliquias de San Conrado de Baviera desde el Duomo. Nace en el siglo XVII como iglesia de San Ignacio de Loyola, anexa al Colegio de los Jesuitas activo hasta 1767, año de supresión de la orden. La fachada de piedra local está decorada con una alternancia de llenos y vacíos, y en la parte superior de un nicho abierto se encuentra la escultura de bulto redondo de San Ignacio. En el interior triunfan mármoles policromos, estucos, capiteles, molduras, cartuchos decorativos, festones, corolas florales, querubines y estatuas realizadas por los hermanos Tabacco y Michele Cattedra. Las seis capillas que se abren a los lados de la nave central, financiadas por familias nobles locales, están enriquecidas con obras de artistas renombrados. Entre ellas destacan los dos lienzos en las capillas del transepto: la Asunción de Corrado Giaquinto (1747) y la Dolorosa del napolitano Fedele Fischetti (1778). La bóveda de cañón está decorada con temple de Michele Romano.

12. Museo Diocesano

El museo está instalado en los ambientes del Colegio jesuítico del siglo XVII. El recorrido del museo se desarrolla a partir de la sección arqueológica, que recoge material de la época neolítica y prerromana, en gran parte procedente del asentamiento prehistórico del Pulo. Sigue la galería de los paramentos litúrgicos que muestra la evolución de la manufactura textil del siglo XVII al XIX. El "lapidarium" guarda

fragmentos procedentes del antiguo Duomo. Otras dos salas albergan las antiguas estatuas de la Semana Santa de Molfetta y una colección de relicarios que datan del siglo XVII. En el primer piso se impone la monumental Biblioteca del Seminario diocesano que conserva manuscritos, incunables, y preciosos libros impresos entre los siglos XVI y XVIII. En el segundo piso, el recorrido de la Pinacoteca comienza con la pintura atribuida a Marco Cardisco y continúa con obras de escuela napolitana, muchas influenciadas por Caravaggio, representada por artistas refinados como Bernardo Cavallino, hasta llegar a las pinturas del famoso Corrado Giaquinto, representante del barroco internacional, y de sus discípulos. El recorrido termina con la Sala del Tesoro, que alberga piezas de platería, y la colección de arte contemporáneo. En la reciente expansión se añaden dos salas para exposiciones temporales, dos talleres didácticos y una sala inmersiva.



13. Iglesia del Purgatorio

La iglesia de Santa María Consoladora de los Afligidos, fundada en 1643, siempre ha sido conocida con el nombre popular de Purgatorio. La fachada, de estilo renacentista tardío, ve en el orden inferior cuatro nichos con estatuas de San Esteban, San Pedro apóstol, San Pablo y San Lorenzo, mientras que más arriba se colocan las estatuas de San Joaquín y Santa Ana. En el interior, al original diseño constructivo del siglo XVII se superponen los estucos del siglo XVIII del artista Michele Cattedra de Monopoli. El lienzo de la Dolorosa fue pintado por Vito Calò, de la escuela de Giaquinto. La iglesia, sede de la Archicofradía de la Muerte desde 1738, conserva las estatuas procesionales del Sábado Santo, obras del artista Giulio Cozzoli de Molfetta.



16. Iglesia de San Bernardino da Siena

En el núcleo original de la iglesia del siglo XV se insertan las ampliaciones del siglo siguiente cuando, en 1585, el edificio fue completado con la fachada y el campanario. En el interior son visibles las capillas de patronazgo de las antiguas familias de la adinerada burguesía de Molfetta, que conservan ricos ornamentos y valiosos lienzos: la Natividad (1596) de Gaspar Hovic en la capilla Gadaleta, la Virgen del Socorro (1597) de Andrea Bordone en la capilla de Luca, la copia de la Virgen de la costura de Francesco Cozza (1605-1682) en la capilla Passari, la Inmaculada con los Santos Francisco, Bernardino, Buenaventura y Luis de Tolosa (segunda mitad del siglo XVIII) en la pared trasera del coro.

19. Puerto

En 1824, a raíz de las peticiones de la marina local, en un período de aumento del tráfico mercantil y desarrollo pesquero, el Ayuntamiento de Molfetta encargó la construcción de un puerto que preveía la construcción del faro y la creación de los dos muelles de San Cornado y San Miguel. Las obras comenzaron en 1844. En 1882, como resultado del aumento del flujo comercial, se inició la ampliación del puerto que llevó a unir los dos muelles en un gran muelle exterior. En 1890 se construyó el muelle Pennello y en 1951 se inició la presa Salvucci, entre Cala San Giacomo y el santuario de Madonna dei Martiri.

20. Iglesia de San Domenico

La iglesia y el convento anexo se construyeron a partir de 1636 y se dedicaron a Santo Domingo de Soriano. En la fachada, en dos nichos rectangulares, se sitúan las estatuas de Santa María Magdalena (izquierda) y Santa Catalina de Alejandría (derecha). El interior de la iglesia está adornado con cornisas de yeso, capiteles, putti y elegantes estucos, que enmarcan importantes obras pictóricas: la Virgen del Rosario de Corrado Giaquinto, los lienzos con escenas del Antiguo Testamento y los frescos de Nicola Porta (1772). De notable factura son dos obras en madera de estilo barroco: el púlpito, realizado por un tallador napolitano, y el coro alto que alberga el órgano que perteneció a los Jesuitas y fue construido por Petrus de Simone.



21. Fabbrica di San Domenico

La Fabbrica di San Domenico, antiguo convento de Santo Domingo, fue construida entre 1638 y 1774, por el impulso del fraile dominico, que se convirtió en obispo de Molfetta, monseñor Jacinto Petronio. Tras la supresión de las órdenes religiosas, el convento entró en la disponibilidad del Ayuntamiento que, antes lo concedió a las monjas benedictinas (1815-1867), y luego lo utilizó como escuela y como cuartel. Actualmente la Fabbrica di San Domenico es sede de la Biblioteca Municipal "G. Panunzio", el Archivo Histórico Municipal, la Colección Municipal de Arte Contemporáneo y alberga una exposición etnográfica sobre los maestros constructores navales en los astilleros de Molfetta. El claustro interior, que acoge numerosos eventos culturales, es de particular interés arquitectónico.

22. Acantilado de las Monacelle

La actual Via Scogliera delle Monacelle, en algunos documentos del siglo XVIII llamada "Vico S. Domenico", terminaba abruptamente con altos acantilados directamente sobre el mar. En septiembre de 1815 las monjas benedictinas, que ocupaban el convento de Santo Domingo, hicieron «lanzar grandes piedras» cerca del peligroso acantilado rocoso que emergía en el puerto de Molfetta, en correspondencia con su iglesia. No está claro si las piedras fueron lanzadas para indicar a los navegantes el peligro del acantilado o para crear un rompeolas. Numerosos documentos del siglo XIX lo definen como "Pietre delle Monacelle" o "Scogliera delle Monacelle". Entre finales de los años 50 y principios de los años 60 del siglo XX, se construyó la escalera para facilitar el paso peatonal entre Via San Domenico y el banco. La actual apariencia del tramo de escaleras se debe a las obras de renovación de 2019.

23. Basílica de la Madonna dei Martiri

El actual santuario que guarda el icono de la Virgen, que según la tradición vino del mar, fue construido en 1829 como ampliación de la iglesia medieval fundada en 1162, de la cual quedan huellas en la cúpula y en las arcadas del altar mayor. La iglesia fue una de las etapas para los peregrinos que se dirigían a Tierra Santa. A la derecha de la zona absidal, en un vano subterráneo, se encuentra la reconstrucción del Santo Sepulcro de Cristo que data del siglo XVI y que, según la tradición, se construyó con piedras traídas de Tierra Santa por el noble Bernardino Lepore. El transepto derecho guarda la pintura de 1574 de la Virgen del Rosario, obra de Michele Damasceno, donde se representan, entre los otros, a César Gonzaga, duque de Guastalla y príncipe de Molfetta, y al obispo de la ciudad, Maiorano Maiorani.



23. Ospedale dei Crociati

Durante la Edad Media, Apulia fue atravesada por peregrinos que se dirigían a San Miguel del Gargano, San Nicolás de Bari o se embarcaban hacia Jerusalén. El Hospital de los Cruzados (siglo XI), construido muy cerca de los antiguos atracaderos de Cala San Giacomo y Cala dei Paliera, era lugar de descanso y cuidado de los peregrinos; situado al norte de la Basílica de la Madonna dei Martiri, se caracteriza por sus formas esenciales, con arcos de piedra sostenidos por pilares que lo dividen en tres naves. A lo largo de las paredes perimetrales se observan estantes para lámparas y nichos. Desde 2019, el sitio está reconocido en la ruta oficial de la Vía Francigena del Sur.

24. Museo Arqueológico Municipal del Pulo

El Museo Arqueológico Municipal de Pulo se sirve de la recuperación del ex lazareto de Casina Cappelluti (siglo XVIII) como contenedor de los hallazgos encontrados durante las campañas de excavación realizadas entre 1997 y 2008, tanto dentro del Pulo como en el campo de Azzollini. La colección se organiza en dos niveles: la planta baja alberga una galería con paneles que ilustran las características geomórficas de Pulo, su flora y fauna; en la planta inferior se repasa la historia del Convento de los Capuchinos del siglo XVI y la Real Nitrería Borbónica que, con la actividad de extracción del salitre para la producción de pólvora, han dejado numerosos testimonios arqueológicos. La planta superior está enteramente dedicada a la fase prehistórica de la antropización del sitio.

25. Pulo

Situado a 2 km del centro urbano, el Pulo es una formación cárstica en cuyas paredes se abren numerosas cuevas. Este lugar es un ejemplo de biodiversidad por la presencia de más de 200 especies diferentes de flores, típicas del matorral mediterráneo, mientras que la fauna es característica de la costa al norte de Bari. La zona fue frecuentada ininterrumpidamente desde el Neolítico, hace 7000 años, hasta la Edad de Bronce. Las excavaciones arqueológicas han devuelto hallazgos importantes: la cerámica impresa, definida en las clasificaciones científicas como perteneciente a la “Civilización de Molfetta”, es expresión de la importante cultura que florecía en los bordes de la dolina. En la segunda mitad del siglo XVIII, el Pulo, con sus cuevas ricas en salitre, se convirtió en el centro de interés del Reino de Nápoles para la construcción de la nitrería; las investigaciones arqueológicas han revelado los restos de este complejo proto-industrial.



Corrado Giaquinto

Nació en Molfetta el 8 de febrero de 1703 y murió en Nápoles el 18 de abril de 1766. Fue uno de los más destacados pintores del Rococó europeo, exponente e intérprete de las corrientes de gusto existentes entre Nápoles, Roma y Turín. Iniciado en la carrera eclesiástica, destacó por su talento artístico, por lo que fue puesto en el taller del pintor Saverio Porta. Más tarde se trasladó a Nápoles en el séquito de monseñor De Luca, su mecenas. Recibió prestigiosos encargos entre Turín y Roma, donde pintó la bóveda de la capilla Ruffo de la basílica de San Lorenzo in Damaso, la bóveda y el coro de San Giovanni Calibita en la isla Tiberina y el gran programa decorativo de Santa Croce in Gerusalemme. En Madrid Corrado Giaquinto fue nombrado primer pintor de corte por el rey Fernando VI de España, y más tarde director de la Academia de San Fernando. Trabajó para los palacios reales de Aranjuez y Buen Retiro, cerca de Madrid, y para el Escorial. Algunas de sus obras se conservan en el Museo del Prado. En Molfetta, se pueden admirar sus



lienzos que representan la Virgen del Rosario (1739) en la iglesia de San Domenico, la Virgen del Carmen con el Arcángel Rafael y Tobías en la iglesia de Santo Stefano y la Asunción (1753) en la catedral. Algunas obras, en particular lienzos, bocetos y dibujos preparatorios, se conservan en el Museo Diocesano.

Centro antiguo

El centro medieval se extiende en la península conocida como Sant'Andrea, llamada así por la iglesia del mismo nombre, mencionada por primera vez en documentos notariales en 1126. Las fuentes que datan de los siglos X y XI ofrecen la imagen de un pueblo con varias iglesias, al sur rodeado de murallas con varios bastiones, y al norte, hacia el mar, con un interesante sistema de viviendas defensivas. En el siglo XVI, la puerta principal estaba coronada por la torre del reloj, que fue demolida más tarde, mientras que otra más pequeña, llamada "Porticella", cerca de Piazza Municipio, fue destruida a finales del siglo XIX. Una serie de calles paralelas conectan el Duomo y el castillo (destruido en 1416), actual Piazza Municipio. Este sistema de calles, atravesado en el eje norte-sur por Via Piazza (la calle principal del centro antiguo) es el resultado de la densificación arquitectónica que se produjo entre los siglos XI y XVII. Los palacios más significativos se encuentran principalmente a lo largo del perímetro de la zona denominada "Borgo" y fueron construidos después de 1529, año del saqueo por parte de los franceses, que causó relevantes daños a la ciudad.

Via Amente: se caracteriza por la presencia de varios palacios aristocráticos con portales finamente decorados que datan de los siglos XVI-XVII, adosados a la muralla de la ciudad. Destacan: en el nº 10 Palacio de Luca, en el nº 14 Palacio Tattoli, en el nº 32 Palacio Passari Lupis, en el nº 48 Palacio Monna.

Piazza Municipio: antigua plaza del Castillo. Destaca la fachada renacentista de Palacio Giovane (6) y la Sala dei Templari (7), lo que resta de las propiedades de la iglesia de San Nicolás y la "Casa del Tempio".

Via San Pietro: se encuentran la Iglesia de San Pietro (5) del siglo XVII construida sobre la iglesia medieval preexistente, flanqueada por el monasterio de monjas benedictinas del siglo XVI.

Via Sant'Orsola: en el lado norte, se puede ver la estructura del antiguo palacio junto al mar. Destacan en el nº 13, el Palacio Galante Gadaleta, que conduce al Torreón Passari (2), una fortificación cilíndrica del siglo XVI construida para mejorar las estructuras defensivas de la ciudad y adaptarlas a las nuevas armas de fuego.

Via Piazza: se accede a través del gran arco de la Puerta de la Ciudad, la única que se conserva de la muralla medieval. En los nº 10 y 12 destacan el Sedile dei Popolari (del que no quedan vestigios) y el Sedile dei Nobili (en el que permanece el escudo de la ciudad coronado por la imagen de la Virgen de los Martires, patrona de Molfetta). También destaca la iglesia de Sant'Andrea (4), del siglo XII y remodelada en los siglos XVII-XVIII.

Vico Muro: estrecho callejón de acceso al paseo panorámico sobre de las antiguas murallas de la ciudad.

Mapa de la ciudad

01. Duomo
02. Torreón Passari
03. Iglesia de la Morte
04. Iglesia de S. Andrea
05. Iglesia de S. Pietro
06. Palacio Giovene
07. Sala dei Templari
08. Muralla urbana
09. Arco de la Puerta de la Ciudad
10. Iglesia de S. Stefano
11. Catedral
12. Museo Diocesano
13. Iglesia del Purgatorio
14. Villa Comunale
15. Calvario
16. Iglesia de S. Bernardino
17. Corso Umberto I
18. Casa Poli
19. Puerto
20. Iglesia de S. Domenico
21. Fabbrica di S. Domenico
22. Acantilado de las “Monacelle”
23. Basílica de la Madonna dei Martiri/Ospedaletto dei Crociati
24. Museo Arqueológico Municipal del Pulo
25. Pulo



SERVICIOS HIGIÉNICOS

- Banchina Seminario
- Piazza Vittorio Emanuele
- Piazza Garibaldi (Villa Comunale)
- Estación ferroviaria



ESTACIONAMIENTOS

- Lungomare Colonna
- Piazza Garibaldi
- Secca dei Pali

Info Point Molfetta

dirección via Piazza, 27/29

tel. 080 2446490

móvil 351 9869433

mail info.molfetta@viaggiareinpuglia.it

redes sociales



Hello!
ASK ME



Números útiles

Urgencias médicas	118
Atención médica	+39 080 5847580
Hospital	+39 080 5847111
Carabinieri	112
Policía municipal	+39 080 2446150
Policía del Estado	113
Bomberos	115
Guardia di Finanza	117
Ayuntamiento	+39 080 2446226
Guardia Costera	+39 080 3971076

Puglia

tourist
information